

Ленинский КОМСОМОЛ

1924 год. Он остался в нашей памяти навечно. В этот год перестало биться пламенное сердце Владимира Ильича Ленина, нашего вождя и учителя, гения пролетарской революции, основателя первого в мире социалистического государства. Мы помним клятву товарища Сталина, помним, как вслед за ним — великим учеником и соратником Ленина — весь наш народ повторил присягу верности непобедимому ленинскому учению.

В июльские дни этого же года в Москве собрался VI съезд Коммунистического союза молодежи. Рожденный в огне гражданской войны, ведомый партией Ленина—Сталина, боевой отряд молодежи вырос к тому времени в могучую силу, показал себя верным ее помощником в борьбе за превращение идеалов коммунизма. И тогда, от имени 700 тысяч членов Союза молодежи, съезд постановил присвоить комсомолу имя великого Ленина.

Ведя за делегатами съезда миллионы юношей и девушек нашей Родины повторяли клятвенные слова манифеста:

«На для красного словца, не из желания носить лучшее из всех имен, не только для того, чтобы почтить уважением великого усопшего, приняли мы это решение. Нет, мы приняли его для того, чтобы вся трудящаяся молодежь всех народов, населяющих СССР, вместе со своим передовым отрядом — Коммунистическим Союзом Молодежи, принялась единой волей и твердой решимостью научиться по-ленински жить, работать и бороться, осуществлять заветы, оставленные нам Лениным...»

И вот спустя четверть века мы с гордостью листаем прекрасные страницы истории Ленинского коммунистического союза молодежи, мужественно, честно и непоколебимо несущего вперед, к коммунизму, свое знамя, увенчанное славными орденами — символами воинских и трудовых подвигов молодежи.

Прекрасна эта летопись! Каждая ее строка — свидетельство верности многомиллионной армии молодежи делу Ленина—Сталина, неослабевающей любви к нашей матери-Родине, любви, воплощенной в неутомимом труде, в героических боях за свободу, честь и независимость нашего социалистического Отечества.

«Помните, любите, изучайте Ильича, нашего учителя, нашего вождя.

Боритесь и побеждайте врагов, внутренних и внешних, — по Ильичу.

Стройте новую жизнь, новый быт, новую культуру, — по Ильичу.

Никогда не отказывайтесь от малого в работе, ибо из малого строится великое, — в этом один из важных заветов Ильича».

Эти мудрые слова великого Сталина стали программой жизни и деятельности комсомолов.

Изо дня в день, изо года в год, трудом, борьбой, всей своей кипучей жизнью комсомол стремится оправдать величайшее, как солнце, звание Ленинского Союза молодежи.

За минувшие двадцать пять лет Ленинский комсомол вырос в могучую девяти-миллионную армию молодых ленинцев-сталлинецов. У этой армии на вооружении — самое непобедимое в мире оружие — учение Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина; у этой армии великая цель в жизни — строительство коммунистического общества.

Комсомольцы и комсомолки, взрослые и воспитанные большевистской партией, питали в себя лучшие качества советского человека — честность, стойкость, храбрость, духовную чистоту, мужество в преодолении всех и всяких трудностей на пути к великой и заветной цели. А великая цель рождает великую энергию. Вот почему миллионы юношей и девушек — граждан социалистического Отечества, вдохновленных лозозом строительства коммунизма, полны неистощимой революционной страсти, рождающей каждый день подвиги, которые восхитят мир своим умным дерзанием, изобретательностью, смелым полетом мысли.

Верные своей клятве, комсомольцы и комсомолки всегда и неустанно следовали заветам Ленина и мудрым указаниям товарища Сталина. В эпоху индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства своим деятельным, активным участием в разрывании социалистического соревнования и ударили чашу, на строительстве таких гигантов социалистической индустрии, как Горьковский автомобильный завод, Днепродзержинский и Сталинградский тракторные заводы, на стройках Комсомольска-на-Амуре мужала боевая поступь Ленинского комсомолов, росло всенародно признание замечательных патристических начинаний советских юношей и девушек.

Пленум правления Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний

В Москве 11 и 12 июля проходил третий пленум правления Всесоюзного общества по распространению политических и научных знаний. Выступивший с докладом о состоянии работы общества и мерах ее улучшения заместитель председателя правления общества академик М. Митин сказал:

«Передовая интеллигенция нашей страны, проникнутая высоким патристическим стремлением, объединилась в добровольное общество для активного участия в распространении политических и научных знаний. За два года проделана известная положительная работа. Однако общество еще не выполнило всех возложенных на него задач.

Докладчик подверг подробной критике серьезные недостатки в работе общества. Он отметил, что общество еще не стало массовой организацией советской интеллигенции. Особенно слабо вовлеклась в его ряды сельская интеллигенция. Качество лекций не всегда отличалось высоким идейно-политическим уровнем. Президиум правления общества недостаточно заботился об обучении работы своих местных отделений.

Касаясь программы дальнейшей деятельности общества, академик М. Митин заявил:

Народы мира не забудут безаветных подвигов советской молодежи в жестокой битве с гитлеровскими захватчиками, мечтавшими покорить советских людей, залить земной шар кровью, а всех честных тружеников превратить в своих дрожащих от страха рабов. В этой схватке героические воспитанники комсомола — Зоя Космодемьянская, Лиза Чайкина, Александр Матросов, Юрий Смирнов, Виктор Талалаев, Александр Чекалин, Николай Гастелло, Наталья Ковшова, Мария Мельникова, Гафур Мамедов, славные молодотарейцы Краснодона и тысячи других представителей молодого поколения увенчали боевую историю ВЛКСМ немеркнущей, неуязвимой славой.

Поистине ни с чем не сравнимы трудовые подвиги молодежи в послевоенные годы! Куда бы мы ни направляли свой взгляд, всюду перед нами молодые лица, озаренные вдохновенным строительством коммунизма. Вместе со всем народом молодежь ищет новых, более кратких путей движения страны вперед. Новаторский успех одного рождает могучую волну соревнования, и проходит буквально дни, а уже сотни и тысячи рабочих не только осваивают то, что достигнуто товарищем, но и выдвигают встречные показатели.

Нет ни одного мероприятия, осуществляемого большевистской партией и советским правительством, в котором молодежь не проявила бы своей инициативы, не вложила бы свою долю творческого труда. В борьбе за высокие урожаи, за досрочное выполнение годовых и пятилетних планов в промышленности, в создании подземных лесных полос, в строительстве колхозных электростанций, в восстановлении городов, разрушенных немецко-фашистскими бандами, — всюду в передовых шергах трудились — комсомольцы.

Вперед и только вперед, не зная усталости, не останавливаясь перед преградами и трудностями, смело, по-большевистски их преодолевая, шагает орлиное племя молодых строителей коммунизма за великой, всепобеждающей партией Ленина—Сталина.

От имени миллионов юношей и девушек XI съезд ВЛКСМ заверил Центральный Комитет Всесоюзной коммунистической партии (большевиков) и товарища Сталина, что и впредь советская молодежь, ее авангард — Ленинский комсомол будут всегда и во всем верными партией Ленина—Сталина, пламенными патристами, будут по-ленински, по-сталлински жить, учиться, работать, бороться и побеждать.

Борьба и труд советской молодежи на благо нашей Родины — вдохновляющий источник творческих замыслов советских писателей. Ни один литератор не может написать правдивое произведение о наших днях, не встав хотя бы одним из основных героев молодого советского человека. Это стало естественной закономерностью, ибо велика место и роль молодежи в строительстве коммунистического общества. Наши писатели уже создали немало замечательных книг, повествующих о боевых и трудовых подвигах славной советской молодежи.

Имена таких писателей, как Фадеев, Павленко, Гайдар, Катаев, Каверин, Ажар, Гончар, Полевой, Первенцев, и многих других стали кровно близкими миллионам юных читателей. Книжки советских писателей помогают комсомольцам воспитывать подрастающее поколение в духе высокой коммунистической сознательности, честности, храбрости и неустранимости перед трудностями, стоящими на жизненном пути. Эти книги открывают перед юношами и девушками прекрасные горизонты коммунистического общества, помогают видеть друзей во всем мире, сплоченных под знаменем борьбы за мир, помогают разглядеть врагов, в какую бы маску они ни рядились.

В нашей стране создание книг для детей, для юношества, для молодежи стало общесоюзным делом. Поэтому так высока ответственность писателей за каждый написанный роман, повесть, пьесу, поэму. И речь сейчас идет о том, чтобы обязательства, взятые писателями с трибуны XI съезда ВЛКСМ, превратились в жизнь. Долг советских литераторов — своим творчеством помочь Ленинскому комсомолу в решении новых, трудных и ответственных задач, стоящих ныне перед ним.

Под великим знаменем Ленина—Сталина учились, боролись и побеждали комсомол. Под мудрым руководством большевистской партии, под гениальным воздействием нашего любимого вождя, учителя и лучшего друга советской молодежи товарища Сталина, молодая гвардия социалистического Отчизны вместе со всем народом уверенно идет к полной победе коммунизма.

— Мы хотим, чтобы общество стало еще более жизненным, более полно отвечало интересам народа. Прежде всего мы должны обеспечить высокое качество и идейное содержание проводимых лекций, повысить активность членов общества, превратить его в массовую добровольную организацию советской интеллигенции, призванную вести широкую пропаганду политических и научных знаний среди населения.

В обсуждении доклада приняли участие руководители республиканских обществ и местных отделений Всесоюзного общества: В. Комиссаренко (Украина), Н. Эмиров (Дагестан), В. Мачавариани (Грузия), А. Аглов (Молдавия), В. Агатов (Ленинград), И. Канарь (Сталинград), В. Никитин (Харьков), А. Саганайло (Молотов), руководители Ленинского колхозного лектория Кировоградского отделения общества В. Майдебура и другие.

В постановлении пленума намечены меры к серьезному улучшению всей деятельности работы общества.

На заключительном заседании пленума были рассмотрены организационные вопросы.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

ЛИТЕРАТУРНАЯ ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР ГАЗЕТА

№ 56 (2543)

Среда, 13 июля 1949 г.

Цена 40 коп.

Творческое содружество науки и производства

На завод «Красное Сормово» явился А. А. Жданова приехал доктор технических наук, профессор Горьковского индустриального института Н. Кабачинский. Такие приезды уже перестали здесь быть событием: ученый приезжает на завод регулярно, дважды в неделю и принимает участие в выполнении заводских дел.

В институте профессор Кабачинский заведует кафедрой теории корабля и судовых машин и в продолжение многих лет разрабатывает теорию гребного винта. Его труды по улучшению судостроения широко известны на Волге. Несколько лет назад механики-водители жаловались, что гребные колеса волжских пароходов имеют серьезные недостатки. Профессор предложил новую конструкцию колеса, значительно увеличивающую тяговую силу буксиров. Предложение долгое время почему-то не внедрялось. Колеса для новых судов строились по старым чертежам. И вот тогда, чтобы сменить косность, профессор изобрел установку непосредственной связи с судостроителями и механиками пароходов. Он пошел на завод, в заводы «Микоян» и «Чирчик» — были установлены колеса новой конструкции. Дело сразу двинулось вперед.

Многие ученые часто жалуются на то, что они не располагают экспериментальной базой для проверки своих исследований. Профессор Кабачинский, разрабатывая теорию гребного винта, проверял ее практически в цехах «Красного Сормова». Завод предоставил в распоряжение ученого свои цехи и мастерские. Работники предприятия помогают ученому своими силами. Цехи завода стали для профессора огромными экспериментальными мастерскими, где представитель науки работает в тесном содружестве с инженерами.

«Красное Сормово» строит суда различных типов, и для каждого типа нужен свой особый гребной винт. Начальник сектора судомеханических цехов и специалист детально осматривают с профессором Кабачинским, какую конструкцию надо признать гребному винту того или иного типа судов.

Но винт должен обладать не только хорошими эксплуатационными качествами. Это лишь одна сторона дела. Важно, чтобы его можно было легко сделать. И вот сегодня, в своей очередной поездке, профессор привез несколько эскизов винта. В отделе главного технолога он провел с ним совещание с конструкторами. Они обсудили эскизы, наметили три варианта техно-

Александр ЯКОВЛЕВ,
специальный корреспондент
«Литературной газеты»

ческого процесса. Какой же из них наиболее приемлем для завода? Какой винт легче в исполнении? И какой даст наибольшую тяговую силу?

В институтской лаборатории профессор затратил бы долгие месяцы на решение этих вопросов. В цехах же завода будут сразу настроены винты всех трех конструкций. Их проверят на деле. И тогда уже можно решить, какой винт осваивать.

Связь ученых с производством стала традицией Горьковского индустриального института. Большинство профессоров и доцентов помогают заводскому коллективу выносить задачи, которые поставило перед собой производство.

Представители всех кафедр института вышли на себя конкретную работу в борьбе за производственную программу. Металловеды и литейщики — профессор Аксенов, доценты Власов и Тихонов работают в литейных цехах; работники кафедры кузнечно-прессовых машин — профессор Маркович, доценты Клямов и Желобов улучшают технологию в кузнечных цехах. Послали на завод своих представителей и кафедры металлообрабатывающих станков, и технологии металлов, и судостроения.

Такое содружество науки и производства уже дает хорошие результаты. В судомеханическом цехе ученые предложили полировать части лопастей винта. И это, казалось бы, малозначительное нововведение резко увеличило тяговую силу судов. В литейных цехах получился брак некоторых изделий. Профессор Аксенов, доценты Власов и Тихонов внесли коррективы в технологию, — и брак снизился.

Конструкторы и технологи «Красного Сормова» используют все последние достижения науки и техники в области судостроения. В текущем году 15 работников завода получили Сталинские премии за создание новых типов судов и внедрение скоростного строительства. Суда строятся ныне в 10—12 раз быстрее, чем сооружались до войны. Конструкторский отдел, руководимый профессором В. Керичевым, провел исключительно важную работу по унификации механизмов. Творческий союз производства с наукой способствует повышению общего уровня технической культуры на заводе.

Но не только производству много дает

такое содружество. Люди науки, помогая рабочим и инженерам, сами обогащают свой опыт.

В штате завода есть уже немало специалистов, которые одновременно состоят профессорами и преподавателями высших учебных заведений города Горького. Главным конструктором В. Керичев — профессор Горьковского института инженеров водного транспорта. Преподавателями того же института состоят конструктор И. Браковский, заведующий научно-техническим бюро завода В. Русейкин. В Горьковском индустриальном институте преподают: главный металлург завода Н. Свешников, заведующий лабораторией резания металлов А. Кузнецов и другие. Они переносят в институты опыт практической работы и передают его студентам.

Помимо непосредственной работы в цехах и отделах завода, научные работники Горьковского индустриального института часто читают лекции и делают для рабочих, техников, инженеров. Центром пропаганды научных и технических знаний на заводе является «технический кабинет», организованный во Дворце культуры. В кабинете представлены все новинки заводской техники. Дежурные консультанты — научные работники и инженеры — один или два раза в неделю делают здесь доклады о новейших достижениях науки.

Часто выступают в кабинете техники и рабочие-стахановцы. В последние три месяца они прочитали более десяти лекций и докладов.

Перед докладом или лекцией рабочие-стахановцы консультируются с научными работниками и инженерами, составляют с их помощью конспекты, оформляют чертежи, рисунки.

Опыт ученых Горьковского индустриального института, несомненно, представляет большой общественный интерес. Их связь с заводами — не эпизод, а постоянное тесное сотрудничество. В нашей печати неоднократно обсуждались вопросы внедрения достижений науки и техники в промышленность. Дискуссии по этим вопросам всегда привлекали внимание широких кругов научно-технической общественности. И это понятно. Люди ищут новых путей для того, чтобы ускорить внедрение нововещ в промышленность. Горьковские ученые вышли на верный путь.

Опыт Горьковского индустриального института должен применяться к себе внимание научных работников высших технических учебных заведений.

Г. ГОРЬКИЙ

Сабкен КАРАПЕТАН

ЕРЕВАН

Утро золотом блещет, и дышит
здоровьем земля,
Улыбается, глядя на шумный трамвай,
Абовия...

Возле туфовых строек — в лимонном
огне — тополя,
Как невесты в уборах. В саду полыхает
плата.

Всюду жизни кипучей богатые соком
ростки,
Отблеск солнца на лицах бегущих
гурьбою ребят,
Дом растет трехэтажный, поют наверху
молотки, —
Звонким эхом ответным сердца у
прохожих стучат.

После славной победы строительство
нашей страны
Развернулось, как знамя. Бойцы
поднялись на леса,
Всё — на службу народу: от синей
севанской волны
До фабричного дыма, взлетающего
в небеса!

Как дорога победы — наш Сталинский
новый проспект,
В самом центре столицы — правительства
туфовый дом,
А на площади рядом — широкий ее
вольный разбег —
Встал стремительный Ленин
в бессмертном величье своем.

Нерушимо стоит он, как мудрая воля его.
Арапат, словно вечность, над мощным
плечом Ильича.
Вдаль простертой рукою — в грядущих
годы торжество
Призывает нас Ленин, надеждой
сердца горяча.

И со Сталиным вместе идет наш
советский народ
В коммунизма просторы под ленинским
авзором живым.
Солнце дней коммунизма — наш Сталин
ведет нас вперед,
К небывалым вершинам мы гордо
стремимся за ним.

Перевод с армянского
Вера ЗВЯГИНЦЕВА

УЧЕНЫЕ ПОМОГАЮТ БУМАЖНИКАМ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Недавно на бумажной фабрике «Коммунар» был смонтирован и введен в действие агрегат нового типа, повышающий выпуск бумаги первого сорта и сокращающий процесс размола на два часа. Быстрый пуск нового агрегата — результат тесного сотрудничества коллектива фабрики с учеными Технологического института имени В. М. Молотова, которые оказывают большую помощь предприятиям бумажной промышленности.

При участии института началась опытная выработка метрического картона на Суражской фабрике, создана новая технология изготовления бумаги. На комбинате «Энис» разработан и внедрен более совершенный способ отбеливания целлюлозы. Сотрудники института помогли новаторам производства и рационализаторам фабрики имени Горького улучшить технологический процесс, ускорить оборачиваемость оборотных средств.

Ученые института провели совместно со стахановцами бумажных фабрик Ленинграда конференцию, которая обобщила опыт борьбы за выпуск продукции отличного качества.

Только за два последних месяца научные работники института провели на предприятиях около ста консультаций и лекций. Кафедра графики организовала для стахановцев-бумажников технический семинар.

НАУЧНАЯ РАБОТА СЕЛЬСКОГО УЧИТЕЛЯ

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Учитель математики средней школы села Верхний Талин, Талинского района, Алексан Еганян написал научный труд о методике преподавания теории чисел. В своем труде сельский учитель популярно рассказывает о выходящейся роли великих русских математиков Чебышева и Виноградова в разработке теории чисел.

Научно-исследовательский институт школ Министерства просвещения Армянской ССР решил издать труд А. Еганяна в качестве методического пособия для учителей.

По Советскому Союзу

ХРОНИКА КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

◆ Архангельск. На днях здесь отмечено 130-летие создания на Севере первой русской типографии, основанной в 1819 году. Ныне эта старейшая типография превратилась в крупное, образцовое полиграфическое предприятие.

◆ Березовка (Одесская область). Во Дворце культуры старшей в стране МТС имени Шевченко состоялся концерт большого симфонического оркестра Одесской государственной филармонии. Оркестр исполнил произведения русских и украинских классиков, а также советских композиторов. Особый успех имели выступления к опере Лысенко «Тарас Бульба», 4-я симфония Чайковского, вступление к опере Глинка «Руслан и Людмила». На концерте присутствовало более 600 любителей МТС и колхозников сельскохозяйственных артелей Березовского района.

◆ Воронеж. В цехах завода им. Дзержинского выступили с творческими отчетами воронежские писатели М. Подобедов, С. Виноградов и Г. Воловик. После чтения новых произведений состоялся бесед с литературными темами.

◆ Иваново. Конкурс на лучший художественный очерк провели областное отделение Союза советских писателей и газета «Рабочий край». В числе отмеченных — очерк студента медицинского института И. Покровской «Искатели жинного золота» (о последователях Миуччино) и очерк работница Кинешемской текстильной фабрики И. Гроздева — «На тульской машине».

◆ Фрунзе. В Киргизии, где до революции не было ни одного культурно-просветительного учреждения, сейчас работают 1100 клубов и около 600 библиотек. В этом году в селах республикан будет построено еще 84 клуба, 100 библиотек, десятки домов культуры, изб-читален, красных уголков.

По следам выступлений «Литературной газеты»

ЧЕМУ УЧИТ „ГРУСТНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ“?

Л. ГРУШКО,

заместитель начальника Главного управления по делам полиграфической промышленности, издательства и книжной торговли при Совете Министров СССР

недавно они проходили по 120—130 километров в сутки.

Недостаточна сеть районных книжных магазинов. Как это ни парадоксально, но у нас есть не только районы, но и города, где книжных магазинов еще нет. С этим нужно покончить! Нужно добиться также и того, чтобы каждый районный книжный магазин обладал правами мелкооптовой базы, то есть продавал книги также и потребителю — кооперации — райпотребсоюзам и сельхозу. Это также будет способствовать продвижению книги.

Книгоноша должен стать важнейшей фигурой нашей книготорговли. Роль его велика, в особенности в деревне. Наш советский книгоноша не имеет и не может иметь ничего общего с тем сытинским офицером, который странствовал по базарам и трактирам старой России, продавая любочную литературу. Наш книгоноша — это культурный, образованный человек, который должен уметь сам разобраться в книгах, предлагая их читателю. Это пропагандист книги в массах.

Институт книгоноши в деревне требует к себе неслабого внимания и помощи. Сельские комсомольские организации должны взять шефство над книгоношами, выделяя на эту почетную, важную и интересную работу лучших людей. В скором времени книгоноша станет действительно одной из примечательных фигур нашей сельской культурной работы. Мы надеемся, что в близком будущем немало наших районных книжных магазинов обзаведутся и автоточками, с помощью которых книги будут доставляться в самые отдаленные места.

Статья «Грустное путешествие» заставляет сделать вывод о том, что как ни быстро будет доставлена актуальная книга в район, — а мы сейчас разрабатываем определенные нормы продвижения книги не только до областной базы, но и до районного магазина, — цель не будет достигнута, если читатель не будет своевременно информирован о прибывшей новой книге.

Информация о книгах должна передаваться по радио, печататься в газетах. Книжки нужно рекламировать в книжках, по которым контролируется его продвижение. Вагоны с литературой будут тягаться со скоростью не менее 350 километров в сутки, тогда как еще

В замкнутом кругу

Прочитав в журнале «Новый мир» пьесу А. Софронова «Карьера Бекетова», я убедился в злобности вопросов, затронутых драматургом.

Отступление от жизненной правды

Являясь постоянным читателем «Литературной газеты», я решил обратиться к вам с настоящим письмом и поделиться своими впечатлениями о недавно прочитанной мною пьесе «Карьера Бекетова» Анатолия Софронова.

Когда выясняется, что анонимные письма писал Бекетов, Кутасин говорит Привалову: «Читай, Сергей, газеты, подними свой уровень. Никогда бы не случилось...

ПИСАТЕЛЬ И НАРОД

И. ВЕРГАСОВ

Пожилой человек поднимался к двухэтажному домику со стеклянной дверью. За плечами он нес мешочный инструмент: не то вилы, не то лопату с двумя вилками.

Это богатство, это неисчерпаемое изобилие, это неискаемое плодородие! Земля у них, что ли, особая? И мы бы сказали в ответ, гордо показав свои руки: «Вот в чем наша сила!

понимания жизни. Воропаев, семья Поднебеско, Гордолов, Журна, Цимбал и многие другие герои романа — это образы людей, окружающих нас.

Любое литературное произведение, в том числе и драматургическое, должно быть высокохудожественным, партийным, правдивым и глубоким по содержанию.

С этой задачей драматург А. Софронов явно не справился. Невольно возникает вопрос: почему карьеристы Бекетовы орудут у всех на глазах? Ведь судя по тому, как они показаны в пьесе, разглядеть их совсем нетрудно.

Вот это неопределенное «всякое» характерно для всей пьесы, ибо на протяжении всего действия не приводится ни одного конкретного факта зажима критики.

Ценный вклад в советскую культуру

Н. СТЕПАНОВ

Творчество великого русского поэта Н. А. Некрасова особенно близко советскому читателю. Невен революционной демократии создал поэзию огромной идейной и художественной силы, понятную и близкую народу.

Вот один из примеров исправления искаженных текстов. В «Песне Еремушке» — этом призыве к революционному действию — в старых изданиях была строка: «Б лютой подлости вражду».

Историко-литературные комментарии, которыми снабжены стихотворения и прозы, облегчают чтение стихов Некрасова и раскрывают их историческое содержание.

«Он знает народную жизнь, как опытный петербургский извозчик знает Петербург. «Где Усаев переулочек? Где Орловых переулочек? Где Кавказионка улица?»

Основная работа по созданию всего многообразия композиционных форм и их вариаций произведения была именно свершена сказателями, в течение веков творчески сохранявшими эпическое наследие средневековья (подчеркнуто мной. — А. Б.).

О тех, кто обгоняет время

Толстые журналы до сих пор еще печатают очерки только петимом, а критики с таким же упорством не замечают прозеждений этого остро и боевого жанра.

Упорство, которое не радует.

Около года назад вышла книга Алексея Колосова «Рассказы разных лет». Собранные воедино рассказы и очерки, опубликованные в свое время на страницах «Правды», еще раз показали, что политическая страстность, желание писателя вмешаться в процессы, которые происходят сегодня, — все это позволяет очерку жить долгие годы. Критика приветливо встретила книгу Колосова. Но одна мысль не оставалась при чтении рецензий. Почему никто не сказал ни слова о работе Колосова раньше, до выхода книги, за долгую четверть века, когда писатель у нас на глазах создавал партийную летопись колхозного строительства, когда он день за днем на газетной полосе боролся за новое?

И это ведь касается не только Колосова. Трудно назвать хоть одну серьезную работу, посвященную творчеству Ивана Рабова, Евгения Кригера или Петра Белявского — писателя, работающего в нашей литературе не первое десятилетие.

Очерк остается вне критики. А между тем, в этой важной области советской литературы происходят процессы, интересные и значительные. Писатель-очеркист становится тесно на газетных полосках, на страницах журналов, и одна за другой, чаще, чем когда-либо раньше, появляются книги очерков, например, М. Брагина, В. Вельичко и других.

В потоке очерковой литературы то и дело встречаются новые имена. Владимир Фоменко, Ирина Проппикова вступают в литературу не повестями и рассказами, а произведениями очеркового жанра, по-новому раскрывая его возможности.

К числу молодых очеркистов принадлежат и Анатолий Мелинков, опубликовавший недавно свою первую книгу «Немеркнущие огни».

В маленькой книжке писатель говорит о людях разных профессий: строителях, металлургах, нефтяниках, шахтерах. Очерк «Свет на Азовском берегу» рассказывает о втором рождении огромного завода «Азовсталь». Писатель не ищет второстепенных конфликтов, его занимает самое жизненное и важное столкновение — бой всей коллективом с мертвым металлом, который должен ожить, с механизмами, которые человек должен подчинить себе, даже с непонятным авоковским ветром, который дует с моря и может помешать погрузке донны № 4. Возвращаясь в немцям, она зарекомендовала себя инженер-металлургом. Очерк «Свет на Азовском берегу» производит несколько острое впечатление. Портреты героев автор иной раз заменяет скупыми, но выразительными характеристиками.

В маленьком книжке писатель говорит о людях разных профессий: строителях, металлургах, нефтяниках, шахтерах. Очерк «Свет на Азовском берегу» рассказывает о втором рождении огромного завода «Азовсталь». Писатель не ищет второстепенных конфликтов, его занимает самое жизненное и важное столкновение — бой всей коллективом с мертвым металлом, который должен ожить, с механизмами, которые человек должен подчинить себе, даже с непонятным авоковским ветром, который дует с моря и может помешать погрузке донны № 4. Возвращаясь в немцям, она зарекомендовала себя инженер-металлургом. Очерк «Свет на Азовском берегу» производит несколько острое впечатление. Портреты героев автор иной раз заменяет скупыми, но выразительными характеристиками.

Очерк остается вне критики. А между тем, в этой важной области советской литературы происходят процессы, интересные и значительные. Писатель-очеркист становится тесно на газетных полосках, на страницах журналов, и одна за другой, чаще, чем когда-либо раньше, появляются книги очерков, например, М. Брагина, В. Вельичко и других.

В потоке очерковой литературы то и дело встречаются новые имена. Владимир Фоменко, Ирина Проппикова вступают в литературу не повестями и рассказами, а произведениями очеркового жанра, по-новому раскрывая его возможности.

К числу молодых очеркистов принадлежат и Анатолий Мелинков, опубликовавший недавно свою первую книгу «Немеркнущие огни».

В маленьком книжке писатель говорит о людях разных профессий: строителях, металлургах, нефтяниках, шахтерах. Очерк «Свет на Азовском берегу» рассказывает о втором рождении огромного завода «Азовсталь». Писатель не ищет второстепенных конфликтов, его занимает самое жизненное и важное столкновение — бой всей коллективом с мертвым металлом, который должен ожить, с механизмами, которые человек должен подчинить себе, даже с непонятным авоковским ветром, который дует с моря и может помешать погрузке донны № 4. Возвращаясь в немцям, она зарекомендовала себя инженер-металлургом. Очерк «Свет на Азовском берегу» производит несколько острое впечатление. Портреты героев автор иной раз заменяет скупыми, но выразительными характеристиками.

Тема восстановления сменяется картиной послесоветного бурного развития нашей техники. Место действия переносится из Мариуполя на нефтяные скважины Кубани, а затем на рудники Криворожья.

Очерки Мелинкова неравноценны по уровню мастерства. «Свет на Азовском берегу» и «Земное сокровище» производят несколько острое впечатление. Портреты героев автор иной раз заменяет скупыми, но выразительными характеристиками.

А. Мелинков. «Немеркнущие огни». Профиздат, 1960, 192 стр.

22,6 МИЛЛИОНА ЭКЗЕМПЛЯРОВ КНИГ А. П. ЧЕХОВА

15 июля исполняется сорок пять лет со дня смерти Антона Павловича Чехова, одного из самых любимых писателей нашей страны. По данным Всесоюзной книжной палаты, его произведения издаются в советские годы на 62 языках в количестве 22,6 миллиона экземпляров. Тираж одного только изданных в 1918 году полного собрания сочинений почти в четыре раза превышает все дореволюционные тиражи чеховских книг.

Сборники избранных сочинений выходили в СССР шестьдесят шесть раз.

В миллионах экземпляров выпускаются отдельные рассказы А. П. Чехова. «Каштанка», например, разошлась в двух миллионах экземпляров на тридцати девяти языках.

Даже исследователи творчества Репина до выхода этого тома знали лишь по названию многие репинские работы, например, созданные им в период его путешествия в 1883 году по Испании.

Том состоит из трех основных частей: «Неизданное художественное наследие Репина», «Неизданное литературное наследие Репина», «Рассказы о жизни и творчестве Репина».

Немалое место в книге занимают статьи И. С. Зильберштейна — «Новонайденный и утраченный Репин», «Новые страницы творческой биографии Репина». Автор этих статей не только сумел разгадать множество неизвестных до последнего времени наук произведений великого художника, но и объяснил их происхождение.

Некоторые из впервые публикуемых работ Репина представляют огромный интерес для выявления его мировоззрения. К таким работам можно отнести созданный им «по впечатлению» портрет Д. В. Каракова (1866), работы «Революционка через казнь» (1880-е годы), «В предрассветной» (1881), «Пломка» (1880), «Крестынин» (1889) и многие другие.

Все эти работы, выходящие по своему мастерству, являются новым неоценимым вкладом в историю искусства, а также в историю русской культуры и культуры человечества.

Авторы репинского тома удались найти около двухсот до сих пор не освещавшихся в литературе репинских работ. Многие из них впервые воспроизводятся только на страницах этой книги. Нельзя не отметить хорошее качество репродукций, превосходную печать, что особенно важно в такого рода книге.

Насколько велика ценность предпринятого Институтом истории искусств издания, видно хотя бы из того, что благодаря ему, не только специалистам-искусствоведам, но и широкому кругу читателей впервые получили возможность познакомиться с целой серией репинских портретов, картин, рисунков, карикатур, хранящихся у частных коллекционеров.

«Художественное наследие», т. 1. Репин. Редакция И. В. Грабаря и И. С. Зильберштейна. Изд-во Академии наук СССР. М.—Л. 1960. 342 стр.

ПОХОРОНЫ Г. М. ДИМИТРОВА

Три дня и три ночи не прекращался людской поток в зал убранного в траур Зала Великого Народного собрания в София, где на высоком постаменте покоилось тело любимого сына болгарского народа — Георгия Михайловича Димитрова.

Более 350 тысяч трудящихся Софии и многочисленные делегации городов, сел и строек страны пропали за эти дни перед гробом Георгия Михайловича Димитрова, подолгу останавливаясь взгляд на мужественное и благородное лицо своего учителя и вождя. У гроба несли почетный караул посланцы Советского Союза — делегация советского правительства во главе с товарищем К. Е. Ворошиловым, руководящие деятели коммунистических и рабочих партий: Анна Пауэр (Румыния), Рудольф Сланский (Чехословакия), Роман Забровский (Польша), Эрик Гере (Венгрия), Людвиг Лонго (Италия), Морис Торез (Франция), Эрик Листер (Испания), Димитрис Паралидис (Греция), Гарри Поллит (Англия) и другие.

В течение часа утра 10 июля закончилось прощание болгарского народа со своим великим сыном, вождем и учителем. В 12 часов состоялось перенесение в мавзолей тела Г. М. Димитрова. Перед мавзолеем, на замершей в скорбном молчании площади имени 9 сентября, состоялся траурный митинг.

Возвлованно и горячо прозвучали слова клятвы, произнесенной от имени ЦК Болгарской компартии, Совета министров Народной республики Болгарии и Национального совета Отечественного фронта Вялко Червенковым над гробом непоколебимого и до конца последовательного революционера-большевика; вождя болгарского народа, верно соратника Ленина — Сталина.

Это клятвы о безаветной защите национальной независимости и государственного суверенитета Болгарии от любых империалистических посятательств, о решительной борьбе против империалистических поджигателей войны, за укрепление лагеря мира, демократии и социализма, за возрождение Советским Союзом; о марксистско-ленинском единстве коммунистической партии, сохранении чистоты ее рядов, расширении ее связей с трудящимися; о неустанным укреплении боевого братского союза рабочего класса с трудящимися крестьянством, расширении и укреплении Огнетенного фронта; о самоотверженной любви к своей родине и беспощадной ненависти к ее врагам, чужой отягощенности к нуждам народа, умения учиться

Речь К. Е. Ворошилова

Дорогие товарищи, граждане и гражданки Болгарии, представители братских коммунистических партий!

Правительство Союза Советских Социалистических Республик, коммунистическая партия Ленина — Сталина, солдаты, офицеры, адмиралы и генералы вооруженных сил Союза ССР и все трудящиеся нашей страны вместе с болгарским народом и трудящимися всего мира с глубокой скорбью переживают смерть великого сына болгарского народа, нашего боевого товарища, верного друга Георгия Михайловича Димитрова.

От нас ушел выдающийся деятель международного рабочего движения, ученик и последователь Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина, вождь и учитель болгарского народа, создатель народной демократической Болгарии, искренний друг Советского Союза, пламенный и бесстрашный борец за мир, демократию и социализм.

С юношеских лет и до последних дней своей жизни Георгий Михайлович Димитров отдавал все свои силы, всю свою неугасимую энергию боям-революционной борьбе великому делу рабочего класса. Весь свой долгий, более чем 50-летний революционный путь товарищ Димитров прошел под знаменем марксизма-ленинизма, ведя неустанную борьбу за дело Ленина — Сталина, за коммунизм.

Товарищ Димитров во всех революционных битвах, в годы тяжелых поражений и в годы великих побед неизменно высоко держал знамя борьбы мирового пролетариата.

Выдающийся марксист, ленинец, верный соратник великого Сталина, товарищ Димитров воспитывал Коммунистическую партию Болгарии, болгарский пролетариат в духе верности учению Ленина и Сталина.

Он обобщил болгарский народ и воюющую гонимую и угнетенную народонаселения и болгарских капиталистов и их иррешенности. Враги рабочего класса смертельно ненавидели товарища Димитрова. Они видели в нем народную трибуна, пламенного вождя трудящихся масс и жестокого преследователя его на каждом шагу. Дважды — в 1923 и в 1926 годах — болгарские фашистские правители заочно приговаривали товарища Димитрова к смертной казни. Животный страх обезумевших капиталистов толкал их на подлое дело, им хотелось во что бы то ни стало уничтожить пламенного трибуна и борца за дело трудящихся. Но их аресты, их смертные приговоры не сломили железную волю и неукротимый дух Георгия Димитрова. Наоборот, эти преследования только закаляли его, и он становился еще более грозным и беспощадным борцом против

капиталистических угнетателей рабочего класса.

В 1923 году, когда возмущение народных масс Болгарии против кровавой фашистской диктатуры вылилось в вооруженное восстание, Георгий Михайлович Димитров возглавил Главный революционный комитет и повел трудовой народ на битву против фашизма. Этот первый революционный штурм был тогда отражен буржуазией при помощи правых социал-демократов и других изменников и предателей рабочего класса.

Товарищ Димитров был вынужден эмигрировать за границу, но, находясь в эмиграции, он с еще большей энергией развил революционную деятельность.

Всю югу мыслю героическое поведение Георгия Михайловича Димитрова на лейдиинском процессе в 1933 году. Своим революционным бесстрашием перед лицом фашистских разбойников товарищ Димитров, являясь их пленником, показал незабываемый пример большевистской стойкости и идейной убежденности. На этом процессе он заявил:

«Верно, что я большевик, пролетарский революционер... Я действительно восторженный сторонник и поклонник коммунистической партии Советского Союза, ибо эта партия управляет величайшей в мире страной, одной шестой земного шара, и с нашим великим вождем Сталиным во главе войск германских и успешно строит социализм».

В этих словах отразился весь прекрасный облик товарища Димитрова, настоящего коммуниста и бесстрашного борца. Как истинный герой, он мужественно сорвал маску с фашистских провокаторов, перед всем миром привозил их к позорному столбу. Из обвиняемого он стал грозным обвинителем фашизма, высоко поднял знамя борьбы против кровавого гитлеризма.

Будучи избранным на высший пост генерального секретаря Исполнительного комитета Коммунистического Интернационала, Георгий Михайлович Димитров вел упорную борьбу за создание и укрепление единого пролетарского и народного фронта для борьбы против фашизма, против войны, которую лихорадочно готовили тогда правящие круги Германии, Италии, Японии при помощи англо-американских империалистов. Товарищ Димитров беспощадно разоблачал фашистских агрессоров, он призывал трудящихся всех стран солидарно бороться против коммунистических партий и быть всегда готовыми дать сокрушительный отпор поджигателям войны. Он много сделал для воспитания руководящих кадров коммунистических партий, верных марксизму-ленинизму, делу защиты интересов народных масс.

Велика заслуга товарища Димитрова в мощном антифашистском движении, в национально-освободительной борьбе, развернувшейся во всех странах во время второй мировой войны.

Товарищ Димитров, являясь руководящим деятелем международного рабочего движения, проявлял исключительную заботу и о своей родине, о своем народе.

Коммунисты Болгарии, партизанские отряды, все болгарские патриоты, с оружием в руках полагались против немецко-фашистских захватчиков, постоянно чувствовали руководящую и направляющую волю товарища Димитрова. Он зажигал сердца болгарских патриотов верой в освобождение своей родины от врага, верой в неизбежный разгром фашизма, верой в победу.

Советская Армия, разгромив главные вооруженные силы фашистской Германии, вступила на территорию Болгарии как ее освободительница. Болгарский народ братски встретил Советскую Армию. Он поднял вооруженное восстание против фашистских поработителей и 9 сентября 1944 года под руководством товарища Димитрова осуществил революционный переворот и захватил власть в свои руки.

Болгарский народ, возглавляемый Болгарской коммунистической партией, под руководством товарища Димитрова создал народно-демократическую республику. Настала новая эпоха в жизни Болгарии — эпоха строительства социализма и нерушимой вечной дружбы с народами Советского Союза и странами народной демократии.

С трогательной любовью относился товарищ Димитров к подрастающему поколению. Верный и страстный последователь учения Ленина и Сталина, он, как истинный вождь болгарского народа, видел в детях и юношестве будущее своей страны, постоянно проявлял заботу о воспитании из них активных строителей социализма.

Товарищ Димитров придавал исключительное большое значение женщине в строительстве нового общества, претворял в жизнь слова товарища Сталина о том, что женщина в строительстве социализма является великой силой. Георгию Михайловичу Димитрову женщины обязаны тем, что они стали большой силой в своем государстве, приближаясь к активной общественной деятельности и на деле встали в одну шеренгу с мужчинами во всех областях строительства новой Болгарии.

Дорогие товарищи, друзья, граждане! Имя Георгия Михайловича Димитрова бесконечно дорого и близко всем трудящимся.

В лице его рабочий класс всего мира потерял одного из выдающихся и доблестных деятелей, боевого соратника товарища Сталина, неутомимого борца за мир и демократию, против поджигателей войны.

Со всей присущей ему страстностью и последовательностью пролетарского революционера он разоблачал проклятых англо-американских империалистов, готовящих новую мировую войну.

Товарищ Димитров, этот подлинный рыцарь долга и чести, был беспощадным в обвинениях и претелем социализма. Всем известно, с какой суровой принципиальностью товарищ Димитров заклинал позором буржуазно-националистическую кличку Тито, именующий себя социализмом.

Георгий Михайлович Димитрова горячо любил весь советский народ. Он списал эту любовь трудящихся Советского Союза своей неутомимой борьбой за дело рабочего класса, своей верностью учению Ленина — Сталина. Георгий Димитров был искренним другом Советского Союза, пламенным борцом и товарищем по революционной борьбе.

Тяжела постигла нас утрата. Болгарский народ потерял своего учителя и вождя. Но товарищ Димитров оставил болгарскому народу великое наследие — созданный им под его руководством новое народно-демократическое государство свободной Болгарии, созданный им Отечественный фронт, основанный на прочном союзе рабочего класса с трудящимися крестьянством, воспитанный им и крепко сплаченный болгарско коммунистическую партию, которая и дальше поведет болгарский народ по пути Ленина и Сталина, по пути строительства социализма, по пути, которому неукомно следовал великий сын болгарского народа товарищ Димитров.

Трудящиеся Болгарии не одиноки. Товарищ Димитров и Болгарская коммунистическая партия сделали все для того, чтобы болгарский народ жил и воспитывался в духе нерушимой и вечной дружбы с великим Советским Союзом, в братском единении со странами народной демократии.

Над гробом товарища Димитрова миллионы людей дают клятву быть верными до конца делу социализма, делу интернационализма, великим идеям Ленина — Сталина.

Светлая и яркая жизнь великого сына болгарского народа Георгия Димитрова является вдохновляющим примером для борцов за коммунизм во всем мире.

Трудящиеся всего мира в своем поступательном движении за расширение от парка капитализма, в борьбе за победу дела Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина будут вечно хранить в своих сердцах яркий и благородный образ Георгия Михайловича Димитрова — пламенного трибуна и бесстрашного борца за коммунизм.

Слава тебе в веках, великий борец за дело Ленина — Сталина!

Память о тебе бессмертна!

Участники III съезда Борецкого общества культуры связи с Советским Союзом...

Переводчик пьесы, корейский драматург Ли Ха, сидевший с нами, возмущенно...

«Хиртура Кречета» поставил двадцатипятилетний режиссер Пой Ген, начавший...

Актеров и постановщиков очень беспокоило — сумеют ли они донести через искусство...

Роль Платона Кречета исполнил талантливый актер Ли Ен. Ему удалось в искривленных тонах показать всю глубину...

После спектакля мы зашли за кулисы, к актерам, познакомилась. Актеры были рады, что их тяжелый труд высоко оценен...

Советский Союз! Как часто слышались из уст корейцев это чудесное имя моей родины...

Мне пришлось четыре раза встречаться с различными группами корейских деятелей культуры...

Моя первая деловая, творческая встреча с корейскими деятелями культуры состоялась в Пхеньяне...

Корейские литераторы и киноработники, присутствовавшие на встрече, обсуждали этот вопрос с практических позиций...

Начало см. «Литературную газету», № 33.

го, по характеру и жанру, корейского фильма, посвященного народно-освободительной вооруженной борьбе...

Вторая часть совещания была посвящена литературе, драматургии, критике. Корейские деятели культуры интересовались такими вопросами, как основные принципы социалистического реализма...

Во время встречи на территории новой киностудии в Пхеньяне корейские кинорежиссеры, сценаристы и актеры интересовались структурой Министерства кинематографии СССР...

В городе Вонсане, в доме отдыха на берегу Японского моря, ответы на вопросы, заданные мне корейцами, фактически превратились в доклады.

Вонсанские работники литературы и искусства просили дать подробный анализ впечатлений, полученных при знакомстве с корейским искусством.

В провинции Южный Ханген мы познакомилась с искусством корейской художественной фотографии. Нам показали замечательные снимки и выставки местных фотографов...

Провинция Южный Ханген издавна славится композиторами, музыкантами и художниками. Художник К. Финогенко, член нашей делегации, много раз встречался с местными художниками...

Как мы отстали! Мы делали не то, что могли бы делать. Но отчаиваться было нельзя, надо было наблюдать, что происходит...

Писатели и драматурги, актеры и художники понимают, что в настоящий момент передовым деятелем культуры может быть только тот, кто идет в ногу с временем...

За годы, прошедшие со дня освобождения, в Корее созданы национальная опера, драматический театр, построена современная киностудия с фабрикой звуковой записи...

Народ поет песни, написанные корейскими поэтами и композиторами. Широкой популярностью пользуется песня о Генеральном секретаре Сталине композитора Ли Мен Сана...

Ковшевые театры, бродящие по стране в поисках зрителей и куска хлеба, сейчас перешли в постоянные помещения, получили государственные кредиты, всенародное признание.

После возвращения из Кореи мне было задано много вопросов о состоянии корейской литературы. Я жалею, что не мог встретиться с председателем ассоциации работников литературы и искусства...

Я познакомился с заместителем Ли Те Дюна — известным писателем Ли Те Хоном. Слов писателей Кореи объединяет 127 членов союза и 123 кандидата...

Ли Те Дюн жаловался на перегруженность основных кадров писателей пропагандистской работой, которая оставляет мало времени для непосредственной писательской деятельности.

Пришлось несколько разочаровать Ли Те Дюна. Я рассказал, как видные советские писатели заняты общественной, издательской, журналисткой и пропагандистской деятельностью...

Ли Те Дюн говорил, что опыт советской литературы в отобрании тем современности широко используется писателями Кореи...

Позднее Мун Бен Гюн пишет поэму о транспортниках, драматург Се Кван Ги — сценарий о земельной реформе. Мы встретили на химическом комбинате в Ханхине писателя Ли Лук Мена...

Некоторые писатели рассказывали нам о том, что свои произведения они посвящают теме дружбы с Советским Союзом. Резкий поворот к современной тематике, переход от творческих методов самурайской романтики и символизма...

Пока корейская литература не может похвалиться большими достижениями, но ведь прошло совсем еще немного времени со дня освобождения страны. Пример Советского Союза и его писателей очень поучителен, и литераторы Кореи ему следуют и верят в свои силы.

Что тормозит развитие корейской литературы? Писатели Кореи, происходящие в большинстве своем из кругов старой интеллигенции, стояли зачастую далеко от политической жизни народа...

Во времена японского господства корейцы были лишены возможности изучать свой родной язык. Изучить же язык за короткое время, прошедшее после освобождения страны, очень трудно...

Сейчас всеячески стараются упростить язык. Над этим работает ряд ученых Кореи, в том числе и сам Ли Ги Ен, и в данное время считается возможным прибегать к помощи тысячи знаков. Но и эта тысяча коренных иероглифов имеет много отщепенцев и сочетаний...

Правительство Корейской народно-демократической республики всерьез поддерживает литераторов. Писатели встречаются с главой правительства Кореи Ким Ир Сенем, с членами правительства. Они получают государственную материальную помощь...

Группа болгарских рабочих и работниц текстильного комбината имени Веры Писковой в Русе, включившаяся в пример организации бригад отличного качества в СССР Александра Чутких...

На днях представители бригады имени Александра Чутких побывали на одной из фабрик Варны, где поделились своим опытом с местными рабочими. Варненцы горячо поддержали ценную инициативу...

Ускорению поступательного движения страны по пути к социализму способствует усердием работников текстильного комбината имени Веры Писковой в Русе...

Ускорению поступательного движения страны по пути к социализму способствует усердием работников текстильного комбината имени Веры Писковой в Русе...

Ускорению поступательного движения страны по пути к социализму способствует усердием работников текстильного комбината имени Веры Писковой в Русе...

По сообщениям печати, министр финансов США Снайдер, пытаясь спасти американскую экономику, требует девальвации английского фунта стерлингов и французского франка.



Рис. Бор. ЕФИМОВА.

Комиссия по издевательству над американским народом

Напомним одну характерную деталь. Мистер Труман входит с видом победителя в Белый дом после своего избрания на пост президента...

Член палаты представителей Давенпорт обвинил комиссию в том, что она «прямо или косвенно ответственна за убийства и самоубийства».

Он прежде всего требует свыше 14 миллионов долларов на вооружение и отпускает двести тысяч долларов на усиление деятельности комиссии по расследованию антиамериканской деятельности...

И эти люди стоят на страже «американского образа жизни». Большого саморазоблачения «демократии доллара», пожалуй, и не требуется!

Когда мистер Труман был кандидатом демократической партии на пост президента, он обещал американскому народу «покончить» с несправедливой комиссией...

Министерство истины, с которым комиссия работает в «полной гармонии», совместно с разведкой уже стриптизуют законопроект, в мирное время предоставляющий властям чрезвычайные полномочия...

Если, преодолевая с немалым трудом законное чувство отвращения, углубиться в недавнее прошлое этого малопочтенного учреждения, утверждающего «американский образ жизни»...

Внося этот законопроект, председатель юридической комиссии сената Макларен признал, что он «может быть использован для уничтожения индивидуальных прав человека».

Сегодняшняя Америка — это страна, где антифашизм считается преступлением, а демократические организации объявляются «спярышками».

Как палый вывоз всемирно прогрессивным силам США, следует расценивать и состав представителей республиканской партии в комиссии...

Прогрессивная общественность США неоднократно требовала, чтобы конгресс в его новом составе вообще ликвидировал этот пресловутую комиссию...

Не удивительно, что эти попытки повсеместно встречают внигательный отпор. Ибо очевидно для всех, что «права человека в Соединенных Штатах»...

«Комитет тысяч», представляющий крупнейших американских ученых, художников, работников просвещения и представителей духовенства...

Соединенные Штаты сейчас представляют собой типично полицейское государство, бесцеремонно и грубо попрание права человека и быстро идущее по стопам гитлеровской «империи».

Привлечение к суду руководителей американской коммунистической партии — еще одно яркое доказательство того, что американская реакция идет тем же путем, каким шел немецкий фашизм...

Главный редактор В. ЕРМИЛОВ. Редакционная коллегия: Н. АТАРОВ, А. БАУЛИН (зам. главного редактора), Б. ГОРБАТОВ, А. КОРНЕЙЧУК, О. КУРГАНОВ, Л. ЛЕОНОВ, А. МАКАРОВ, М. МИТИН, Н. ПОГОДИН, А. ТВАРДОВСКИЙ.

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: 2-й Обыденский пер., 14 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — Г 6-47-41, Г 6-31-40, отделы: литературы и искусства — Г 6-43-29, внутренней жизни — Г 6-47-20, международной жизни — Г 6-43-62, науки — Г 6-39-20, информации — Г 6-44-82, отдела писем — Г 6-38-60, издательство — К 0-36-84, Г 6-43-45.

Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5.

ТРАГЕДИЯ ГОРНЯКОВ В США

Американская газета «Дейли уоркер» опубликовала недавно серию статей о трагедии горняков в штате Пенсильвания...

В одном из многочисленных шахтерских поселков автор повстречался с Сэмюэлем Скоттом, маленьким, согбенным горняком, судьба которого столь характерна для многих трудящихся в сегодняшней Америке...

«Меня засыпало в шахте четырнадцать лет назад», — рассказывал Скотт, стоя посреди дороги, покрытой угольной пылью — Пыль угля съела меня. Около года я пролежал в больнице, затем снова начал работать».

Горняк перечислял ранения, полученные им в шахте, так быстро, что за ним трудно было уследить: «Повреждение коленной чашечки, перелом челюсти, пролом височной кости, перелом ребер! И все-таки я умудрялся еще работать до 1946 года...

Корреспондент беседовал также с горняками в дни забастовки, объявленной в память шахтеров, убитых и раненых в 1948 году.

«Мы хотим лучших условий труда и прибавки к зарплате», — заявил шахтер, просивший не упоминать его имени, чтобы компания его не уволила за «дерзкие мысли»...

На замечание корреспондента о том, что он видел раненых шахтеров в госпитале в Питтсбурге, горняк ему ответил: «Каждый из нас побывал там. Я уже пять раз». Он указал рукой на грудь и живот: «За два года меня оперировали трижды, вырезали весь желудок, когда стальные подпорки продырявили меня чуть ли не насквозь».

Сорок три года я тружусь на шахтах. Что же я заработал себе? Эти куски стали, которые могли меня убить».

«Литературная газета» выходит два раза в неделю: по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: 2-й Обыденский пер., 14 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — Г 6-47-41, Г 6-31-40, отделы: литературы и искусства — Г 6-43-29, внутренней жизни — Г 6-47-20, международной жизни — Г 6-43-62, науки — Г 6-39-20, информации — Г 6-44-82, отдела писем — Г 6-38-60, издательство — К 0-36-84, Г 6-43-45.

Типография имени И. И. Скворцова-Степанова, Москва, Пушкинская площадь, 5.

Б-01698